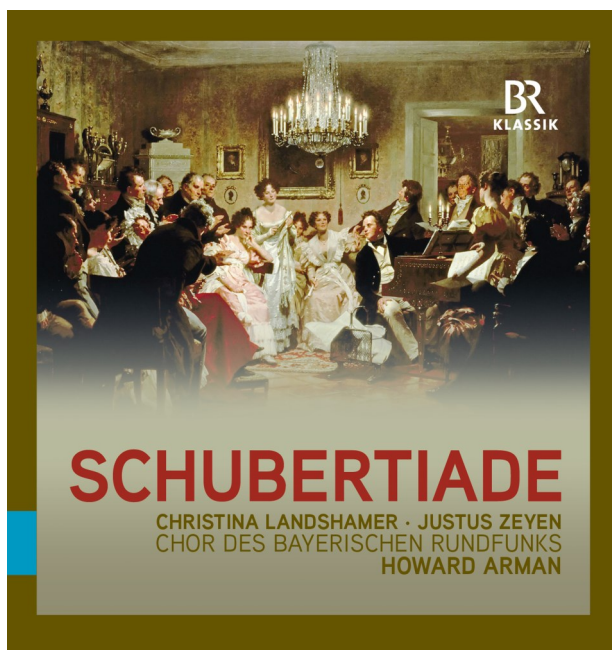




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

Neuerscheinungen zum 04.02.2022



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2022 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 70 · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Marin Alsop: Hindemith - Symphonie Mathis der Maler (Naxos, 8.574283)

<https://www.pizzicato.lu/im-sinne-der-neuen-sachlichkeit/>

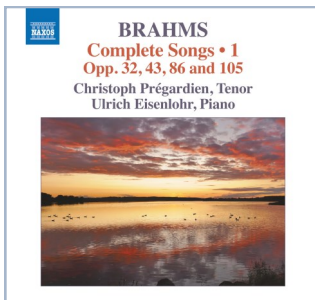
Pizzicato, 16.12.2021: "...die drei Werke erklingen dermaßen spannend und mitreißend, dass das Hören zu einem wahren Vergnügen wird, zumal sich auch die Aufnahmetechnik in den Dienst der Musik stellt." – 5/5 Punkte



Mariss Jansons. The Edition (BR-Klassik, 900200)

https://www.ndr.de/kultur/Mariss-Jansons-The-Edition_audio1041664.html

NDR Kultur Neue CDs, 05.01.2022: "Überhaupt: Klang. Das Warme, Runde, Füllige, das war eines seiner Ideale. Doch konnte er auch altbekannten Klassikern das Gewand der Schwere abstreifen und sie in ihrer lichten Transparenz neuartig erscheinen lassen."



Christoph Prégardien: Brahms - Sämtliche Lieder Vol. 1 (Naxos, 8.574268)

<https://www.rbb-online.de/rbbkultur/themen/musik/rezensionen/cd/2022/01/johannes-brahms-saemtliche-lieber-pregardien-eisenlohr.html>

rbb Kultur, 08.01.2022: "Dass Meisterpianist Ulrich Eisenlohr wieder mit dabei ist, verstärkt die Zuversicht. Und mit Christoph Prégardien kann man eigentlich auch nichts falsch machen, wie die erste CD eindrucksvoll beweist." – 4/5 Punkte



Laurence Equilbey: Hahn - Ciboulette (Naxos, 2.110697/NBD0134V)

<https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-tonart/audio-dvd-kritik-ciboulette-von-reynaldo-hahn-100.html>

WDR3 Tonart, 27.12.2021: "Unter dem Dirigat von Laurence Equilbey glückt diese „Ciboulette“ – eine musikalische Perle der französischen Operette. Regisseur Michel Fau nimmt die relativ belanglose Coming-of-Age-Geschichte sehr ernst und zieht ihr damit auch den Zahn." – 4|4|3 Punkte für Interpretation, Repertoire, Regie



John Jeter: Price - Symphony No. 3 in c minor (Naxos, 8.559897)

<https://onlinemerker.com/cd-florence-beatrice-price-symphony-nr-3-the-mississippi-river-ethiopiaa-shadow-in-america-orf-vienna-radio-symphony-orchestra-unter-john-jeter-naxos-american-classics/>

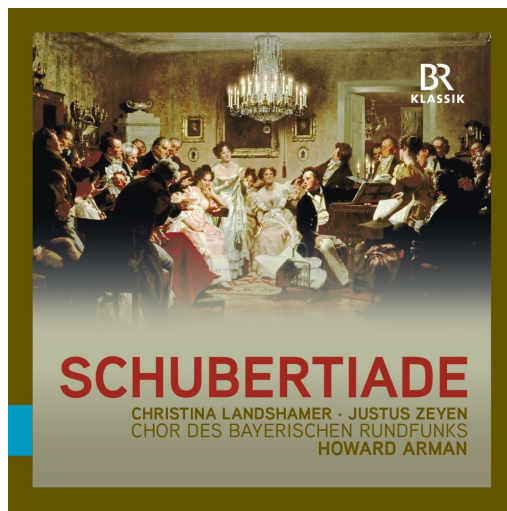
Onlinemerker, 29.12.2021: "Das ORF Symphony Orchestra unter der Leitung des amerikanischen Dirigenten John Jeter spielt diese großartigen, vom Sound und der rhythmischen Vielfalt her genussreichen Stücke glanzvoll und animiert, voller unbändiger Energie und anrührender Melancholie. Trotz aller Bedeutungsschwere des Sujets wirkt die Musik stets unterhaltsam.... Empfehlung!"



Boris Giltburg: Beethoven - Sämtliche Klaviersonaten (Naxos, 8.509005)

<https://magazin.klassik.com/reviews/reviews.cfm?TASK=REVIEW&RECID=38012&REID=19750>

klassik.com, 17.12.2021: "Giltburgs Einspielung ist eine echte Alternative zu den Fixsternen am Beethoven-Himmel wie Alfred Brendel, Igor Levit oder einst Wilhelm Kempff oder Friedrich Gulda." – 4|4|4|5 Punkte für Interpretation, Klangqualität, Repertoirewert, Booklet



Franz Schubert Schubertiade

Christina Landshamer, Merit Ostermann, Chor des Bayerischen Rundfunks, Howard Arman

In der Gesellschaftsmusik, zu der ein Großteil von Franz Schuberts Liedschaffen zu zählen ist, kamen um 1800 mehrstimmige Vokalkompositionen als Teil der bürgerlichen Musikkultur und des gemeinschaftlichen Singens groß in Mode. Einige der bekanntesten Lieder Schuberts für Männer- respektive Frauenchor mit Klavier sind in der vorliegenden „Schubertiade“ zusammengefasst. Christina Landshamer, Merit Ostermann und Andrew Lepri Meyer, der Chor des Bayerischen Rundfunks unter Leitung von Howard Arman sowie mit Justus Zeyen am historische Érard-Flügel sorgen für Klasse und Authentizität.

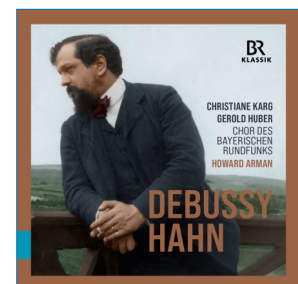
- Zum 225. Geburtstag Franz Schuberts am 31. Januar 2022
- Drei mit Schuberts Liedkunst vertraute Solistinnen und Solisten ergänzen den Chor des Bayerischen Rundfunks unter Leitung von Howard Arman
- Justus Zeyen begleitet auf einem historischen Érard-Flügel aus den 1870er-Jahren, dem in ästhetischer wie auch in aufführungspraktischer Hinsicht idealen Begleitinstrument

Trailer



Auch erhältlich:

900529



1 CD (DD)
BR-KLASSIK

900528





Anton Bruckner Sinfonie d-Moll 'Die Nullte' Bruckner Orchester Linz, Markus Poschner

Obwohl das Werk nicht zu dem Kanon der neun nummerierten Sinfonien Anton Bruckners gehörte, die der Komponist der Hofbibliothek vermachte, hat er sie nicht zerstört. Vielleicht war es die Hoffnung, dass zukünftige Generationen diese Sinfonie im, seiner Meinung nach, richtigen Licht sehen würden, die ihn dazu bewog, sie an verschiedenen Stellen „ungültig“, „ganz nichtig“ und „annuliert“ zu bezeichnen. Wie auch schon bei beiden vorigen Veröffentlichungen im Capriccio-Bruckner-Zyklus: Es gilt den Text neu zu lesen und zu begreifen, von welchem Grund Bruckner kommt und worauf seine Musik verweist.

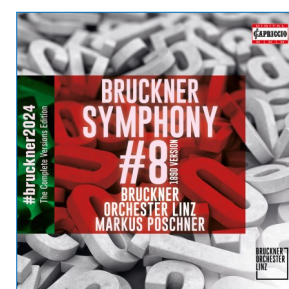
- Dies ist die dritte Veröffentlichung der umfassenden Gesamtaufnahme aller Bruckner-Sinfonien in den 19 überlieferten Versionen
- Mit geschätzten 1065 Minuten Musik soll bis zum Bruckner Jubiläumsjahr 2024 eine möglichst vollständige symphonische Edition abgeschlossen werden

Trailer:



Auch erhältlich:

C8081



1 CD (CO)
Capriccio

C8082





Ernst von Dohnányi Variations on a Nursery Song, Op. 25 Sofia Gülbadamova, Silke Aichhorn, Andrei Ioniță Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Modestas Pitrenas

Während von Ernst von Dohnányis Arbeiten für die Bühne ausschließlich die Ballettpantomime „Der Schleier der Pierrette“ op. 18 (C5388) breitere Anerkennung fand, war und ist der breiten Palette seiner Konzertmusik deutlich mehr Glück beschieden. Mit dieser bereits sechsten Veröffentlichung der feinfühligsten, spätromantischen, ganz im Stil der österreichisch-deutschen Musiktradition verankerten Musik Dohnányis, präsentiert Capriccio drei seiner Konzerte – wobei der Komponist nicht explizit die Bezeichnung „Konzert“ im Titel anführt. Sie stattdessen „Variationen“ (für Klavier und Orchester), „Concertino“ (für Harfe und Kammerorchester) und „Konzertstück“ (für Violoncello und Orchester) zu benennen, weist bereits subtil auf spezielle Charakteristika hin.

- Fortsetzung der hochgelobten Von-Dohnányi-Reihe auf Capriccio
- Es musiziert die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz unter Modestas Pitrenas

Auch erhältlich:

C5387



1 CD (CO)
Capriccio

C5463



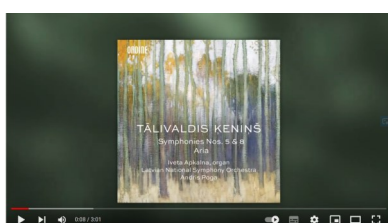


Tālvāldis Ķeniņš Symphonies Nos. 5 & 8; Aria Iveta Apkalna, Latvian National SO, Andris Poga

Das dritte Album des ersten vollständigen Sinfoniezyklus des kanadisch-lettischen Komponisten Tālvāldis Ķeniņš (1919-2008) enthält sein letztes sinfonisches Werk, die Sinfonie Nr. 8, mit einem bemerkenswerten Orgelsolopart, gespielt von der mehrfach ausgezeichneten Organistin Iveta Apkalna, sowie die dramatische und prägnante 5. Sinfonie. Beide werden auf dem Album von Andris Poga dirigiert, der dem vorzüglichen Lettischen Nationalen Sinfonieorchester vorsteht. Ķeniņš, ein Schüler Tony Aubins und Olivier Messiaens, verband in seiner Musik eine (gemäßigt) moderne Klangsprache mit dem Naturmystizismus seiner (verlorenen) Heimat Lettland.

- Lettische Symphonik des 20. Jahrhunderts
- Iveta Apkalna gehört zu den besten und bekanntesten Organistinnen der Welt
- Das Lettische Nationale Sinfonieorchester gehört zu den ältesten Klangkörpern des Landes, dass sich in besonderer Weise um die Verbreitung lettischen Repertoires verdient macht

Trailer:



Auch erhältlich:

ODE1354-2

ODE



1 CD (DB)
Ondine

ODE1388-2





Ludwig van Beethoven Klavierkonzerte Nr. 1-5 Rudolf Serkin, Sinfonieorchester der Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelík

Die vorliegenden Aufnahmen des Bayerischen Rundfunks, die 2005 erstmals einem breiten Publikum zugänglich gemacht wurden, sind die zumindest dritte Gesamtaufnahme dieser Werkreihe mit Rudolf Serkin – zugleich aber seine letzte und überdies die einzige, die nicht im Studio, sondern im Konzertsaal entstanden ist. So bedeuten sie nicht nur eine Ergänzung, sondern sogar eine wichtige Korrektur im künstlerischen Nachlass eines der ohne Zweifel bedeutendsten Pianisten (und Beethoven-Interpreten) des 20. Jahrhunderts.

- Rudolf Serkin gilt als einer der wichtigsten Beethoven-Interpreten des 20. Jahrhunderts: Speziell seine Klavierkonzert-Aufnahmen gelten vielen immer noch als Referenz
- Wiederveröffentlichung der seit längerer Zeit vergriffenen 3-CD-Box

Auch erhältlich:

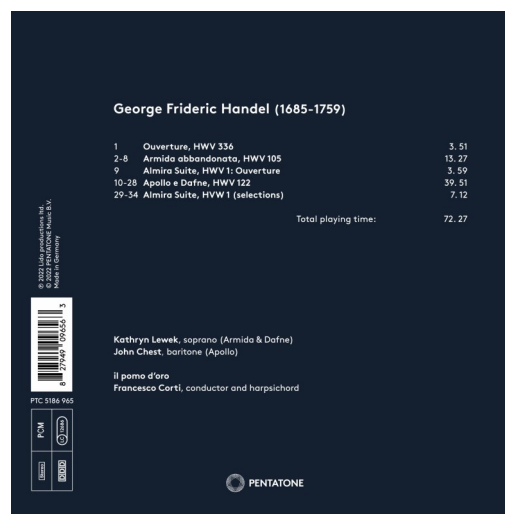
C981115



3 CD (DI)
ORFEO

C220043





Georg Friedrich Händel Apollo e Dafne & Armida abbandonata Kathryn Lewek, John Chest, Il promo d'oro, Francesco Corti

In seinen weltlichen Kantaten experimentierte der junge Händel mit dem Idiom der italienischen Oper, dessen Meister er bald werden sollte. „Apollo e Dafne“ (1709/10) und „Armida abbandonata“ (1707) sind zwei exzellente Beispiele dafür, wie geschickt Händel darin war, die ganze Dramatik einer abendfüllenden Oper in eine kurze, knappe Kantate zu kondensieren. Der Cembalist und Dirigent Francesco Corti hat mit zwei exzellenten, jungen Stimmen, Kathryn Lewek (Armida & Dafne) und John Chest (Apollo), die beiden Kleinode zu neuem Leben erweckt.

- Francesco Corti und sein Ensemble Il Pomo d'Oro gehören zu den spektakulärsten Protagonisten der aktuellen Alten-Musik-Szene
- Cortis Aufnahmen der Cembalokonzerte Bachs (PTC5186837, PTC5186889) begeisterten die Kritik durch lebhaften, farbenfrohen und detailreichen Vortrag auf höchstem technischen Niveau

Auch erhältlich:

PTC5186889



PTC5186837



1 CD (CO)
Pentatone

PTC5186965



Weitere Neuerscheinungen

PĒTERIS VASKS

Concerto No.2 "Klatbūtne" for Cello and String Orchestra
Concerto for Viola and String Orchestra

MARKO YLÖNEN, CELLO
LILLI MAIJALA, VIOLA
TALLINN CHAMBER ORCHESTRA
JUHA KANGAS, CONDUCTOR

PĒTERIS VASKS

Concerto No.2 "Klatbūtne" for Cello and String Orchestra
Concerto for Viola and String Orchestra

PĒTERIS VASKS (b. 1946)
CONCERTO NO. 2 KLĀTBŪTNE (PRESENCE)
FOR CELLO AND STRING ORCHESTRA (2011–2012)
CONCERTO FOR VIOLA
AND STRING ORCHESTRA (2014–2015)

MARKO YLÖNEN, CELLO
LILLI MAIJALA, VIOLA
TALLINN CHAMBER ORCHESTRA
TALLINNA KAMMERORKESTER
JUHA KANGAS, CONDUCTOR

ABCD463 Alba Records

1 CD
(DA)

Vasks, Peteris
Concerto No. 2 Klatbutne for Cello & String Orch.
Ylönen/Maijala/Kangas/Tallinn Chamber Orchestra

6 417513 104639

ERKKI MELARTIN

Mieskuorolaulut a cappella –
Complete Works for Male Choir a cappella
Samlade verk för manskör a cappella

L'LAULU-MIEHET
Matti Hyökki
johtaja | conductor

ERKKI MELARTIN

Mieskuorolaulut a cappella –
Complete Works for Male Choir a cappella
Samlade verk för manskör a cappella

- Mänlandet – Solo: Aarne Pekkari, bar.
- Ikävä
- Jungfru Maria i Rosengård
- Nu är det helg öfver havet – Solo: Tuomas Katajala, ten.
- Olla muilla
- Hääläulu
- Savolle
- För si sådan är kärlekens begäran – Solo: Matti Turunen, bas.
- Selvä mies!
- Vappulaulu
- Aitolaulu
- Kummanki sävel somempi?
- Me kasvamme
- Ota se kaunis kannel taas – Solo: Tuomas Katajala, ten.
- Perin
- La Polusstelo
- Serenad
- Snöfallet
- Syskuun kesä
- Kulkurin virsi

L'LAULU-MIEHET
Matti Hyökki
johtaja | conductor

NCD60 Alba Records

1 CD
(DA)

Melartin, Erkki
Mieskuorolaulut a cappella
Hyökki, Matti/Laulu-Miehet

6 417513 120608

LUC BEAUSÉJOUR

MOZART
FAMOUS SONATAS AND A FANTASIA
FOR FORTAPIANO

MOZART:
CÉLÈBRES SONATES ET FANTASIE POUR PIANO
FAMOUS SONATAS AND A FANTASIA FOR FORTAPIANO
Les Beauséjour, pianoforte / Luc Beauséjour
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonate n° 11 en la majeur Piano Sonata No. 11 in A Major, K. 301 "Alla Turca"		Sonate n° 16 en do majeur Piano Sonata No. 16 in C Major, K. 545 "Sonata facile"	
1. Andante grazioso (Tema con variazioni)	13:26	8. Allegro	3:14
2. Menuetto & Trio	6:16	9. Andante	4:12
3. Rondo alla turca (Allegretto)	3:43	10. Rondo (Allegretto)	1:49
4. Fantasia n° 3 en ré mineur Fantasia No. 3 in D minor, K. 367	5:40	* Matraqué en 2019 par Rodolphe Rapin, copiste d'un instrument du facteur renommé Auguste Wüster (1752-1805) / made in 2019 by Rodolphe Rapin, copyist of a famous piano maker August Wüster (1752–1805).	

Sonate n° 13 en si bémol majeur
Piano Sonata No. 13 in B-flat Major,
K. 333

5. Allegro	7:35
6. Andante cantabile	8:02
7. Allegretto grazioso	6:51

AN28931 Analekta

1 CD
(DA)

Mozart, Wolfgang Amadeus
Famous Sonatas and a Fantasia
Beauséjour, Luc

7 74204 89312 5

CLARA ROBERT JOHANNES

NAC-O-CNA **LYRICAL ECHOES** ÉCHOS LYRIQUES
ALEXANDER SHELLEY
CANADA'S NATIONAL ARTS CENTRE ORCHESTRA
ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA
ADRIANNE PIECZONKA, SOPRANO | LIZ UPCHURCH, PIANO

CLARA ROBERT JOHANNES
ÉCHOS LYRIQUES LYRICAL ECHOES
ORCHESTRE DU CNA / NAC ORCHESTRA
ALEXANDER SHELLEY, CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR
ADRIANNE PIECZONKA, SOPRANO | LIZ UPCHURCH, PIANO

CD 1	CD 2
ROBERT SCHUMANN (1810–1896) Symphonie n° 2 en do mineur, op. 81 Symphony No. 2 in C major, Op. 81	JOHANNES BRAHMS (1833–1897) Symphonie n° 2 en ré mineur, op. 73 Symphony No. 2 in D major, Op. 73
1. Sostenuto assai	1. Allegro non troppo
2. Sostenuto Allegro vivace	2. Allegro non troppo
3. Allegro espressivo	3. Allegretto grazioso (quasi andantino)
4. Allegro molto vivace	4. Allegro con spirito
CLARA SCHUMANN (1819–1896)	CLARA SCHUMANN (1819–1896)
5. Et est gekommen (Op. 12, No. 1)	5. Der Mensch kommt still gegangen (Op. 13, No. 4)
6. Liebet du um Schokolade (Op. 12, No. 2)	6. Die stille Lotoblume (Op. 13, No. 6)
7. Warum weilt du und ne Tränen (Op. 12, No. 3)	7. Beim Abschied
8. Ich stand in dunkeln Träumen (Op. 13, No. 1)	8. Mein Stern
9. Sie liebten sich beide (Op. 13, No. 2)	9. Die gute Nacht, die ich dir sage
10. Liebesrausch (Op. 13, No. 3)	
11. Ich hab' in deinem Auge (Op. 13, No. 5)	

AN288801 Analekta

2 CD
(DI)

Schumann, C./Brahms/Schumann, R.
Lyrical Echoes
Shelley/Pieczonka/Upchurch/
National Arts Centre O.

7 74204 88802 2

Weitere Neuerscheinungen

ISAAC STERN
Live Vol. 11

BEETHOVEN: Violin Concerto
Warsaw Philharmonic, Witold Rowicki, June 3, 1966
BRAHMS: Violin Concerto
Orchestre National de l'ORTF, William Steinberg, June 28, 1960
Toronto Recital, March 5, 1985 with Paul Ostrovsky - piano
Brahms, Mozart, Bach, Faure, Bartok, Szymanowski, Ravel

DHR-8156/7 **2CDs** *Legendary Treasures*

ISAAC STERN
Live Vol. 11

BEETHOVEN: Violin Concerto in D major, Op. 61
Warsaw Philharmonic, Witold Rowicki, - conductor
Live performance, June 3, 1966
BRAHMS: Violin Concerto in D major, Op. 77
Orchestre National de l'ORTF, William Steinberg - conductor
Live performance, Théâtre des Champs-Élysées, Paris, June 28, 1960
Recital of March 5, 1985, Roy Thomson Hall, Toronto:
BRAHMS: Scherzo from the FAE sonata for Violin and Piano
MOZART: Sonata for Violin and Piano No. 1 in E minor, K. 304
BACH: Partita for Solo Violin No. 1, in B minor, BWV 1002
FAURE: Sonata for Violin and Piano No. 1 in A major, Op. 13
BARTOK: Rumanian Folk Dances
SZYMANOWSKI: From *Mythes*, 3 Poems for Violin & Piano, Op. 30,
- Poem I: La fontaine d'Arethuse
RAVEL: From Sonata for Violin and Piano in G major,
- Mvt. III: Perpetuum Mobile
With Paul Ostrovsky - Piano

Restoration ©DOREMI 2022
<http://www.doremi.com>

DHR8156 DOREMI

2 CD

(EA)

Beethoven/Brahms/Mozart/Faure/+
Isaac Stern: Live, Vol. 11
Stern, Isaac



crossroads
VERESS | MAMLOK | MIHALOVICI | SAYGUN | GINASTERA
Adele Bitter - violoncello

Crossroads - crossroads where people meet, at the same time, crossroads by which people leave their native country and are compelled to question their own concept of "home" at every station in life. This album brings together five works that allow the motto "crossroads" to become music in very personal and diverse ways. Ursula Mamlok, Marcel Mihalovici, Sándor Veress, A. Adnan Saygun, and Alberto Ginastera experienced artistic influences far away from their origins, subsequent flight, expulsion, exile or inner emigration from and in totalitarian systems. Fortunately, they each found a "home" in their music and in their musical environment. The works for violoncello recorded here describe a journey through various worlds, at the end of which one is probably certain to have arrived at home again - but enriched by insights into the interstices in which different musical cultures suddenly grow together - and possibly with a different feeling for the term "home."

Sándor Veress
Sonata per violoncello solo (1967)
Ursula Mamlok
Fantasy Variations for cello solo (1982)
Marcel Mihalovici
Sonate pour violoncelle seul op. 60 (1949)
A. Adnan Saygun
Partita "To the Memory of Friedrich Schiller" op. 31 (1955)
Alberto Ginastera
Puneña No 2 "Hommage à Paul Sacher" op. 45 (1976)

© and © 2021 by eda records
www.eda-records.com
ISRC DE-67-21-047-01 bis 19

EDA47 eda records

1 CD

(DF)

Veress/Mamlok/Mihalovici/Saygun/
Ginastera
crossroads
Bitter, Adele



ONLINE

PETER JABLONSKI
PLAYS
GRAŻYNA BACEWICZ
Piano Works

GRAŻYNA BACEWICZ (1909-1969)
Piano Works

1 Concert Krakowiak (1949)
2-11 Ten Concert Etudes (1956-57)
12-13 Two Etudes on Double Notes (1955)
14-17 Piano Sonata No. 1 (1949)
18-20 Piano Sonata No. 2 (1953)

PETER JABLONSKI, piano

© 2021 - English notes enclosed
© & © 2022 Ondine Oy, Helsinki
Manufactured in Germany. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited.
www.ondine.net
www.peterjablonski.com

ODE1399-2 Ondine

1 CD

(DB)

Bacewicz, Grazyna
Peter Jablonski plays Grazyna Bacewicz Piano Works
Jablonski, Peter



ORCHID CLASSICS

EDNA STERN
Schubert on tape

SCHUBERT ON TAPE
Franz Schubert (1797-1828)
4 Impromptus, D.899 (Op. 90)

1 No. 1 in C minor - Allegro molto moderato	9.21
2 No. 2 in E flat major - Allegro	4.34
3 No. 3 in G flat major - Andante	5.21
4 No. 4 in A flat major - Allegretto - Trio	7.11
6 Moments Musicaux, D.780 (Op. 94)	
5 No. 1 in C major - Moderato	5.40
6 No. 2 in A flat major - Andantino	5.53
7 No. 3 in F minor - Allegro moderato	1.54
8 No. 4 in C sharp minor - Moderato	4.46
9 No. 5 in F minor - Allegro vivace	2.17
10 No. 6 in A flat major - Allegretto	6.34
Total time	53.38

Edna Stern, piano

This recording is a collaboration between
Audio Note Music and Orchid Classics

© 20037

Made in the EU
© and © 2022 Orchid Music Limited
www.orchidclassics.com

ORC100192 Orchid Classics

1 CD

(CL)

Schubert, Franz
Schubert on tape
Stern, Edna



Weitere Neuerscheinungen

Heino ELLER
COMPLETE PIANO MUSIC, VOLUME EIGHT
ESTONIAN WEDDING MARCH
AND OTHER MINIATURES

Sten Lassmann, piano

FIRST RECORDINGS

The piano music of the Estonian composer Heino Eller (1887–1970), a total of 206 works, is not only the largest part of his output, it is also the largest body of works in Estonian classical music. Most of these pieces are unknown, even though the best of them are original contributions to the twentieth-century piano repertoire, with Eller's sensitive lyricism underpinned by gentle humour and an occasional epic tone. This eighth volume brings music from half a century of music, from 1912 to 1960 – mostly miniatures but each of them full of atmosphere and personality.

HEINO ELLER Complete Piano Music, Volume Eight

1. Moderato assai in G major (1940s)	2:58	2. Waltz in A flat major (1916)	2:02
2. Moderato in F major (1913)	2:25	3. Etude in E flat minor (1913)	2:58
3. Moderato sostenuto in B minor (1919/1950)	3:14	4. Etude in E flat minor (1913)	2:14
4. Moderato cantando in D major (1950s)	1:21	5. Berceuse in A flat major (1913)	3:08
5. Moderato assai in B flat minor (1919)	5:01	6. Fantasia in B flat major (1912)	5:51
6. Dance in G major (1916)	1:13	7. Estonian Wedding March in D major (1940s)	2:12
7. Dance in G minor (1916)	1:12	8. Music Box in G major (1912)	2:45
8. Largo in E minor (1919/1944)	4:54	9. Allegro scherzando in D major (1938)	2:58
9. Perpetuum mobile in D major (1933)	1:56	10. Danse du Faune (1917)	2:29
10. Fourteen Pieces (1943)	1:15	11. Evening Song in G flat major (1921)*	2:20
11. No. 3. Mökskus ('Contemplation')	1:36	12. Spiritoso in D flat major (1921)	3:01
12. No. 8. Vireo	1:30		
13. No. 9. Larghetto	1:28		
14. No. 12. Allegro ma non troppo	2:25		
15. No. 14. Tempo di Marcia	3:30		

TT 66:30

Sten Lassmann, piano

TOCCATA CLASSICS
16 Dufour Court,
Vincent Street,
London SW1P 4AH, UK
Tel: +44(0) 207 851 9020
Email: info@toccatoclassics.com

© Toccata Classics, London, 2022
© Toccata Classics, London, 2022

TOCC0637 Toccata Classics

1 CD
(CO)

Eller, Heino
Klaviermusik Vol.8
Lassmann, Sten



Thomas de HARTMANN
ORCHESTRAL MUSIC
UNE FÊTE EN UKRAÏNE: SUITE FOR LARGE ORCHESTRA, OP. 62
KOLIADKY NOËLS UKRAINIENS, OP. 60
SYMPHONIE-POÈME NO. 4, OP. 90
CONCIERTO ANDALUZ, OP. 81

Bülent Evcil, flute
Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine
Theodore Kuchar, conductor

FIRST RECORDINGS

Born in Ukraine, Thomas de Hartmann (1885–1956), a student of both Arensky and Taneyev, achieved fame as a composer in Russia in the early 1900s, and his concert music was later played by some of the major musicians of the day, primarily in Paris. Since his death, he has been remembered mainly for his association with the Caucasian mystic G. I. Gurdjieff, whom he met in 1916, and his output for the concert hall has fallen into obscurity. The four works receiving their first recordings here reveal a major late-Romantic voice, downstream from Tchaikovsky, contemporary with Rachmaninov, and alert to the discoveries of Stravinsky and Prokofiev.

THOMAS DE HARTMANN Orchestral Music

1. Koliadky: Noëls Ukrainiens, Op. 60 (1940)	17:17	1. Une fête en Ukraine: Suite for Large Orchestra, Op. 62 (1940)	32:53
2. I. Chant spirituel	3:32	2. I. Ouverture	7:20
3. II. Viens, Kolada, viens	1:09	3. II. Fanfare	0:23
4. III. Les rois mages	1:46	4. III. Allemande	2:10
5. IV. Les châteaux des bergers	1:02	5. IV. Courante	1:13
6. V. L'arrivée de Kolada	1:05	6. V. Fanfare et Sarabande	3:08
7. VI. Ovsen	2:05	7. VI. Gavotte	1:56
8. VII. La veille de l'Épiphanie	2:09	8. VII. Matradour	1:57
9. VIII. Adieu, Kolada	3:35	9. VIII. Canari	1:31
10. IX. Goussak	5:31	10. IX. Incantation et danse du Chamane	4:46
11. Symphonie-Poème No. 4, Op. 90 (1955)	10:13	11. X. Nocturne	3:19
12. I. Entrada y Romanza	3:12	12. XI. Danilo Coupor	5:10
13. II. Juego: Scherzino	2:50		
14. III. Cantie y Juerga	4:11		

TT 65:55

Bülent Evcil, flute
Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine
Theodore Kuchar, conductor

TOCCATA CLASSICS
16 Dufour Court,
Vincent Street,
London SW1P 4AH, UK
Tel: +44(0) 207 851 9020
Email: info@toccatoclassics.com

© Toccata Classics, London, 2022
© Toccata Classics, London, 2022

TOCC0633 Toccata Classics

1 CD
(CO)

Hartmann, Thomas de
Orchestermusik
Evcil/Kuchar/Lviv National Philharmonic /+



Mary HOWE
SONGS AND DUETS

Courtney Maina, soprano
Christopher A. Leach, tenor
Mary Dibbern, piano

INCLUDES FIRST RECORDINGS

The name of Mary Howe (1882–1964) seems to have vanished from the history books. But she was an important voice in American music in the first half of the twentieth century, as an activist and organiser, as a concert pianist and, especially, as a composer. This pioneering album of her songs shows her late-Romantic style open to influences from Debussy, Mahler, Richard Strauss and other contemporaries: she was, she said, 'alert for new sensations, like a Puritan on a holiday'.

MARY HOWE Songs and Duets

1. The Horseman (1940)**	1:25	1. L'Amant des roses (1942)*	4:27
2. Berceuse cosaque (1922)*	3:52	2. Two Mirza Schaffy Settings (1942)	7:34
3. Chanson souvenir (1925)	2:41	3. No. 1. Nicht mit Engeln*	4:22
4. Reach (1925)*	3:02	4. No. 2. Mein Herz*	3:12
5. Vier Gedichte	13:17	5. Lullaby for a Forester's Child (1945)**	3:46
6. No. 1. Der Einsame (1931)*	2:48	6. Réve (1945)*	5:37
7. No. 2. Liebeslied (1931)*	3:50	7. Spring Come Not Too Soon (1947)*	2:08
8. No. 3. Schaffied (1931)*	3:10	8. Horses (1951)*	1:26
9. No. 4. Herbsttag (1934)*	3:29	9. Little Fiddler's Green (1952)*	1:20
10. The Ragpicker (1932)**	1:18	10. Music When Soft Voices Die (1921)**	1:53
11. Chanson de Coiffantes (1933)*	6:14		
12. Now Goes the Light (1935)*	3:39		
13. Two Goethe Settings (1940)*	5:43		
14. No. 1. Am Fluss	2:47		
15. No. 2. Die Götter	2:56		

TT 69:24

Courtney Maina, soprano
Christopher A. Leach, tenor
Mary Dibbern, piano

TOCCATA CLASSICS
16 Dufour Court,
Vincent Street,
London SW1P 4AH, UK
Tel: +44(0) 207 851 9020
Email: info@toccatoclassics.com

© Toccata Classics, London, 2022
© Toccata Classics, London, 2022

TOCC0634 Toccata Classics

1 CD
(CO)

Howe, Mary
Songs and Duets
Maina, Courtney/Leach, Christopher/
Dibbern, Mary



Pál HERMANN
COMPLETE SURVIVING MUSIC, VOLUME TWO:
CHAMBER AND INSTRUMENTAL MUSIC
TWO DUOS FOR VIOLIN AND CELLO
INVENZIONI A TRE VOCI
SUITE FOR SOLO VIOLIN
STRING TRIO
PAIANO TRIO

Marko Komonko, violin
Theodore Kuchar, viola
Denys Lytyvnenko, cello
Myroslav Drahan, piano

INCLUDES FIRST RECORDINGS

Pál Hermann, born in Budapest in 1902, was not only one of the leading cellists of his generation, he was also an important composer, one of the major figures in Hungarian music in the generation after his teachers Bartók and Kodály. But since only two of his works were published before his early death – in 1944, at the hands of the Nazis – and many more of them were lost, he has not had the esteem that he deserves. The works on this second volume of his surviving compositions – here mostly chamber works for strings, several in their first recordings – have the wiry humour, sprung and spiky rhythms and Hungarian melos that mark him out as a worthy successor to Bartók – and hints at how much was lost with his murder.

PÁL HERMANN Complete Surviving Music, Volume Two

1. Duo (No. 2) for violin and cello (1929–30)	19:17	1. Duo (No. 1) for violin and cello (1920)*	8:53
2. I. Allegro	7:57	2. I. Lento	3:09
3. II. Andante	4:12	3. II. Allegro giocoso	1:25
4. III. Allegro giocoso	7:08	4. II. Andante	2:41
5. Suite for solo violin (1919)*	11:23	5. IV. Allegretto	1:38
6. I. Introduction: Adagio rubato	2:06	6. String Trio (1921)	7:50
7. II. Little Waltz	1:22	7. Allegro moderato	12:09
8. III. Scherzo: Presto (possible)	2:58	8. Piano Trio (1924)	
9. IV. Lento	3:06	9. Andante tranquillo	
10. V. Little Burlesque: Allegretto	1:51		
11. Invenzioni a tre voci (1922)*	2:25		
12. No. 1. Andante	1:08		
13. No. 2. Molto allegro	1:17		

TT 62:00

Marko Komonko, violin
Theodore Kuchar, viola
Denys Lytyvnenko, cello
Myroslav Drahan, piano

TOCCATA CLASSICS
16 Dufour Court,
Vincent Street,
London SW1P 4AH, UK
Tel: +44(0) 207 851 9020
Email: info@toccatoclassics.com

© Toccata Classics, London, 2022
© Toccata Classics, London, 2022

TOCC0585 Toccata Classics

1 CD
(CO)

Hermann, Pál
Complete Surviving Music, Vol.2
Komonko/Lytyvnenko/Drahan/
Kuchar/+



Weitere Neuerscheinungen



Ernest MOERAN
Chamber Music

Fidelio Trio
Darragh Morgan violin
Tim Gill cello
Mary Dullea piano
with
Nicky Sweeney violin (4-5)

Sonata for Violin and Piano in E minor (1923)
1. Allegro non troppo ma energico
2. Lento
3. Vivace e molto ritmico

Sonata for Two Violins (1930)
4. Allegro non troppo
5. Presto
6. Passacaglia

Piano Trio in D major (1920)
7. Allegro
8. Lento molto - Andante
9. Allegro vivace
10. Allegro

Prelude for Cello and Piano (1943)

Total playing time (66:27)

Ernest Moeran's love for Ireland and absorption of its music and musicians led to the composer living on the island of Valentia for two years while later making Keshmarr his second home from around 1934 until his death there in 1950. Moeran's experiences in Ireland appear to have influenced him melodically in the traditional folk dance-like textures he embraces, particularly throughout his early Piano Trio and Violin Sonata featured on this album alongside his Prelude for Cello and Piano and Sonata for Two Violins. With their own strong links to Ireland, the album is performed by the Fidelio Trio with violinist Nicky Sweeney. In the four chamber works on this album Moeran's use of melodic and harmonic turns, his approach to instrumentation and command of the strings and piano writing, has gifted us a treasure trove of focus in repertoire, utterly connected, through him, with music of places and peoples.

© 2021 Resonus Limited
DDD • C 2041 • M2P • R0102096
Produced by Andrew Davis
Mastered at the BR
Resonus Classics, United Kingdom
www.resonusclassics.com

RES10296 Resonus Classics

1 CD
(DC)

Moeran, Ernest

Ernest Moeran: Kammermusik
Fidelio Trio



African Pianism
Rebeca Omordia piano
Abdelkader Saadoun percussion*

1. Ayo Bankole (1935-1976) Egbe Variations in G major	7:36	David Earl (b. 1951) Scenes from a South African Childhood II. Princess Rainbow	4:34
2.4. Kwabena Nketia (1921-2019) African Pianism - Twelve Pedagogical Pieces		Nabil Benabdeljalil (b. 1972) Nocturne I*	5:09
(1) Play Time	1:19	(2) Nocturne V*	5:01
(2) Dagblat Work Song	1:21	(3) Nocturne VI*	8:05
(3) Bulika Work Song	1:06	(4) En attendant du printemps*	4:25
(4) Volta Fantasy	2:55		
Christian Orygbe (b. 1967) Uffere (Uffere Dance)		Alan Tubau (1935-2020) Three Yoruba Songs Without Words	
(1) I. Moderately fast	6:50	(2) One Meta (Three Years?)	1:54
(2) II. Slow	5:38	(3) Mo la ve Gogbe	2:04
(3) III. Fast	2:03	(4) Lori Ole at petite (On the hill, on the plain)	2:16
Fred Ossewessens (b. 1960) Five Kaleidoscopes for Piano*			
(1) I. With vigor	2:28		
(2) II. Adagio molto parlando	1:48		
(3) III. Lento e languendo	3:05		
(4) IV. Lento e languendo	4:42		
(5) V. Vivace con brio	3:08		

*First recordings

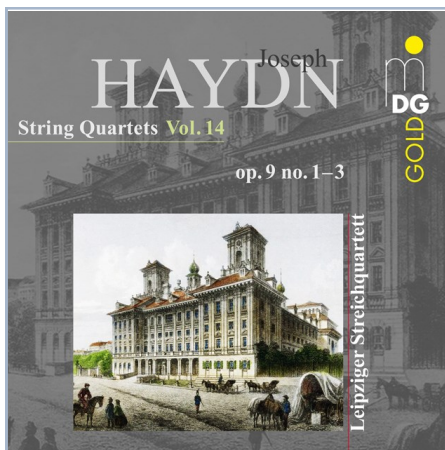
Recorded at The Menhien Hall, Stoke of Abbeon on August 30-September 1, 2021.
October 18, 2021 (Tracks 18-19)
Recording Producers: Siva Oke
Recording Engineers: Kees Khan, Tracks 18-19 Paul Adam-Taylor
Piano: Sweeney, P. Concert Grand - Front Cover: Photo © Fourcels Media
Design: Andrew Giles Booklet Editor: Michael Quinn
Visit www.somm-recordings.com for further information
© & © 2022 SOMM RECORDINGS - THAMES DITTON, SURREY - ENGLAND - Made in EU

SOMMCD0647 SOMM

1 CD
(CM)

Bankola, Ayo/Nketia, Kwabena/
Onyeji, Christian

African Pianism
Omordia, Rebeca/
Saadoun, Abdelkader



Joseph Haydn (1732-1809)
String Quartets Vol. 14

Quartet op. 9, 1 (Hob. III: 19)
C major / do major / C-Dur

(1) Moderato 8:12
(2) Menuet. Un poco Allegretto 6:34
(3) Adagio 3:58
(4) Finale. Presto 19:31

Quartet op. 9, 2 (Hob. III: 20)
E flat major / mi bemol majeur / Es-Dur

(5) Moderato 8:58
(6) Menuet 2:22
(7) Adagio - cantabile 4:55
(8) Finale. Allegro di molto 3:14

Quartet op. 9, 3 (Hob. III: 21)
G major / sol majeur / G-Dur

(9) Moderato 6:04
(10) Menuet. Allegretto 2:23
(11) Largo 4:49
(12) Finale. Presto 3:14

Total Time: 57:33

DDDD © 2021 Made in Germany
Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-(0)5231-93890, Fax +49-(0)5231-261186

MDG3072234 Musikproduktion Da-

bringhaus und Grimm
1 CD
(DD)

Haydn, Joseph

Streichquartette Vol. 14
Leipziger Streichquartett



Alexander Glazunov
(1865-1936)

Symphony No. 7 in F major op. 77 36:08

(1) Allegro moderato 9:09
(2) Andante 10:04
(3) Scherzo. Allegro giocoso 5:43
(4) Finale. Allegro maestoso 11:11
(5) Stenka Razin op. 13 16:51
(6) Poème lyrique op. 12 10:06
(7) Overture Carnaval op. 45 11:11

Total Time: 74:18

Niederrheinische Sinfoniker
Mihkel Kütson, conductor

gefördert durch
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

NIEDERRHEINISCHE
SINFONIKER

© & © 2021
Made in Germany
Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-(0)5231-93890, Fax +49-(0)5231-261186

MDG9522235 Musikproduktion Da-

bringhaus und Grimm
1 CD
(DD)

Glazunov, Alexander

Symphony No. 7
Kütson, Mihkel/Niederrheinische Sin-
foniker



Weitere Neuerscheinungen



WER64382 WERGO

1 CD

(DD)

Zhao, Yiran

Yiran Zhao

Rundel/Ensemble Recherche/Neue
Vocalsolisten/+



MDG3032238 Musikproduktion Da-
bringhaus und Grimm

1 CD

(DD)

Piazzolla, Astor

Tango

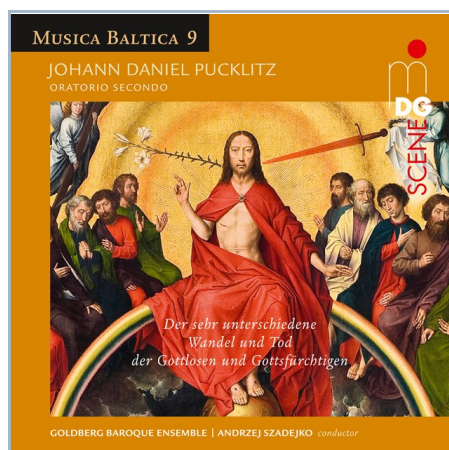
Butt, Valentin/Sonic.art Saxophone
Quartet



Weitere Neuerscheinungen

Musikproduktion Dabringhaus und Grimm

Musica Baltica



MDG9022241 Musikproduktion Da-
bringhaus und Grimm
1 CD
(DD)

Pucklitz, Johann Daniel
Oratorio Secondo
Goldberg Baroque Ensemble



In der Reihe Musica Baltica bereits erschienen:

Musica Baltica 8
Johann Balthasar Christian Freislich
Secular Cantatas
MDG 902 2209-6 (SACD)

Musica Baltica 7
Johann Valentin Meder: Motetten
MDG 902 2192-6 (SACD)

Musica Baltica 6
Theophil Andreas Volckmar & Daniel Magnus Gronau
Orgelsonaten & Variationen
MDG 906 2139-6 (SACD)

Musica Baltica 5
Johann Gottlieb Goldberg: Cembalokonzerte
MDG 901 2061-6 (SACD)

Musica Baltica 4
Johann Jeremias du Grain: Kantaten
MDG 902 2060-6 (SACD)

Musica Baltica 3
Friedrich Wilhelm Markull: Orgelwerke Vol. 2
MDG 906 2048-6 (SACD)

Musica Baltica 2
Friedrich Wilhelm Markull: Orgelwerke Vol. 1
MDG 906 1990-6 (SACD)

Musica Baltica 1
Kantaten des Barock aus Danzig
MDG 902 1989-6 (SACD)